

**Les croix de consécration de l'église de Saint-Clément-sur-Guye** sont des croix grecques aux branches fleurdélinées, datant du XV<sup>e</sup> siècle. « *Les fleurs de lys, plus ou moins épanouies, sont le motif ornemental commun de ces quatre types de croix, au cadre varié.* » M.G. Caffin, historienne de l'art.

Les croix de consécration correspondent au rite de dédicace de l'église ; elles étaient au nombre de 12, comme les Apôtres. L'évêque consacre d'abord l'autel avec l'huile du Saint Chrême de la veillée pascale, puis chaque croix de consécration figurée sur les murs. L'autel est alors illuminé et les porteluminaires fixés aux croix sont allumés : « *Que resplendisse dans l'Eglise la lumière du Christ et que parvienne à tous les peuples la plénitude de la vérité !* » dit le célébrant.

## **LA CONSECRATION de L'ÉGLISE, de l'AUTEL et des CROIX**

« La célébration de la dédicace d'une église est peut-être la plus complète et la plus significative des cérémonies liturgiques. Elle rassemble la quasi-totalité de la communauté ecclésiale autour de l'évêque, de ses prêtres et de ses diacres.

Le rituel de la dédicace, de la sanctification du lieu-église est millénaire.

**Poème traduit du syriaque de Mar Balai (mort vers 460) pour la dédicace de l'église de Qennesrin, dans la région d'Alep en Syrie.**

*Qu'il se réjouisse*

*Celui qui a travaillé à ta maison*

*Il a préparé une demeure*

*A son Seigneur et Créateur.*

*Qu'il soit ravi*

*Au fond de lui-même*

*De faire descendre l'Esprit*

*Sur l'œuvre de ses mains !*

*Dans sa maison il siège,*

*Il nous attend.*

*Afin que nous entrions demander*

*De lui miséricorde.*

*Il ne nous chasse pas,*

*Ne nous éloignons pas*

*De sa demeure,*

*Où il nous fait grâce.*

*Ses fondements*

*Sont sacrés :*

*C'est en ton nom vivant*

*Qu'on a posé ses pierres.*

*Il fit franchir les portes de la justice.*

*Car ceux qui entrent*

*En son nom sont réunis.*

*A ceux qui ont travaillé*

*Pour que (d'autres) puissent venir,*

*A ceux qui sont venus*

*Parce que (d'autres) bâtirent :*

*A ceux qui sont venus*

*Comme à ceux qui travaillèrent,*

*Le Seigneur partage*

*La même récompense.*

**Combien existe-t-il d'églises consacrées en Saône-et-Loire et en France ?** Il en existe 600 et 42.258 églises et chapelles paroissiales consacrées en France.

Le rituel de consécration a été rénové par Vatican II en 1961, puis 1973 et 1977 « *Ordo dedicacionis ecclesiae et altaris* », texte traduit en 1987. Il se déroule en quatre étapes :

**1/ Rites d'ouverture :** procession d'entrée/ aspersion des fidèles, des murs, de l'autel et de l'ambon/ gloria/ collecte qui rassemble la prière de tous.

On vient en procession jusqu'à l'édifice que l'on doit consacrer ; les portes en sont ouvertes solennellement. L'évêque bénit l'eau destinée à l'aspersion du peuple présent, des murs intérieurs et de l'autel de l'église : c'est comme un baptême. Après le Gloria et la Collecte, l'évêque se saisit d'un lectionnaire, le montre au peuple en disant : « *Que toujours résonne en cette demeure la Parole de Dieu ; qu'elle vous révèle le Mystère du Christ et opère votre salut dans l'Église* ».

**2/ Liturgie de la Parole,** après l'ostension solennelle de Ecritures par l'évêque : 1<sup>ère</sup> lecture unique (texte de la dédicace du Temple de Salomon) / Psaume 18/ 2<sup>e</sup> lecture en lien avec les trois sacrements avec onction du St Chrême (Baptême, Confirmation, Ordination) comme armature théologique des murs de l'édifice/ Evangile comme dimension « sacramentelle » du bâtiment église (Mt 16, 13-19/ Lc 19, 1-10/ Jn 2, 13-22/ Jn 10, 22-30).

**3/ Liturgie de la dédicace :** Litanies des saints (et éventuelle déposition des reliques) / Prière de dédicace/ Onctions/ Encensement avec les 5 symboliques de l'encens (honneur, offrande sacrificielle, prière, bonne odeur, nuée) / Illumination. Ce sont les signes de l'honneur rendu au bâtiment par le Saint Chrême, sous l'action de l'Esprit-Saint.

Après le Credo, les litanies des Saints tiennent lieu de prière universelle : l'Église de la terre se joint à l'Église du ciel. Des **reliques** de martyrs

et d'autres saints sont alors scellées dans l'autel, en signe de l'unité du Corps mystique dans le Christ. Le sacrifice du Corps et du Sang du Christ se célébrera sur les restes de ceux qui ont versé leur sang pour lui et qui sont ses témoins. Suit la grande prière de dédicace, admirable condensé de tout le mystère de l'Église et de la liturgie. Comme pour une confirmation, vient **le rite de l'onction (avec le saint chrême) des cinq croix de l'autel, de la table d'autel, puis des douze croix de consécration de l'église correspondant aux douze apôtres**). On fait alors flamber de l'**encens** sur l'autel, en signe de la prière qui devra continuer à monter vers Dieu dans cette église ; l'on encense l'assemblée. Des nappes sont mises sur l'autel, manifestant qu'il est la table du sacrifice eucharistique ; on allume **des cierges**, sur l'autel et devant chacune des croix de consécration, puis toutes les lampes possibles, en symbole du Christ qui est la Lumière du monde (Jean 8, 12 ; 9, 5).

**4/ Liturgie de l'Eucharistie :** consécration de l'univers entier, Eglise comme cœur du monde. Du Jardin d'Eden à la Jérusalem céleste, Dieu a voulu sanctifier le monde. L'Eglise comme le sacrement est le signe efficace d'une action de Dieu qui veut « *consoler les affligés, libérer les captifs...* »

**Le sacrifice eucharistique est finalement le rite essentiel de la dédicace.** Après la communion, l'évêque inaugure solennellement la réserve eucharistique : rendu présent par le sacrifice de la messe, le Christ va désormais demeurer parmi les siens.

Ces rites de la dédicace constituent un groupement unique de tous les symboles et actes principaux de la liturgie. Ce que les sacrements de l'initiation réalisent pour une personne, la dédicace l'opère pour ce signe visible du rassemblement des fils de Dieu dans la maison du Père, qu'est **une église consacrée**. Le jour choisi pour l'anniversaire de la dédicace d'une église a rang de solennité pour cette église. » SNPLS (Service national de la pastorale liturgique et sacramentelle).

**LA PIERRE D'AUTEL :** Les cinq croix gravées aux quatre angles et au milieu de la table d'autel représentent les cinq plaies du Christ en croix. La pierre d'autel, gravée aussi de cinq croix, est encastrée dans la table d'autel. Cette pierre ferme la cavité dite « sépulcre » dans laquelle se trouvent les reliques.

L'église de Saint-Clément-sur-Guye est rattachée à la **Paroisse Saint Louis entre Grosne et Guye**, qui compte 30 villages autour de Saint-Gengoux-le-National, soit environ 6.000 habitants.

**Paroisse Saint Louis entre Grosne et Guye**  
2 Rue des Fossés 71460 Saint-Gengoux-le-National  
Tel. 03.85.92.60.08 Mail : [paroisse.saintlouis@orange.fr](mailto:paroisse.saintlouis@orange.fr)

*Bissy-sur-Fley, Bresse-sur-Grosne, Burnand, Burzy, Chenôves, Collonge-en-Charollais, Culles-les-Roches, Curtil-sous-Burnand, Fley Rimont, Genouilly, Germagny, Joncy, Le Puley, Saint-Huruge, Saint-Boil, Saint-Micaud, Saint-Privé, Saint-Ythaire, Santilly, Saules, Savianges, Savignysur-Grosne, Sercy, Sigy-le-Châtel, St Clément-sur-Guye, St Gengoux-le-National, St Martin-du-Tartre, St Martin-la-Patrouille, St Maurice-des-Champs, Vaux-en-Pré*

**Pastorale du Tourisme et des Loisirs**  
**Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon**  
[www.pastourisme71.com](http://www.pastourisme71.com)



## SAINT-CLEMENT-SUR-GUYE

### Croix de consécration de l'église Saint-Clément

  
PASTORALE  
TOURISME & LOISIRS  
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon  
Donner une âme au temps libre