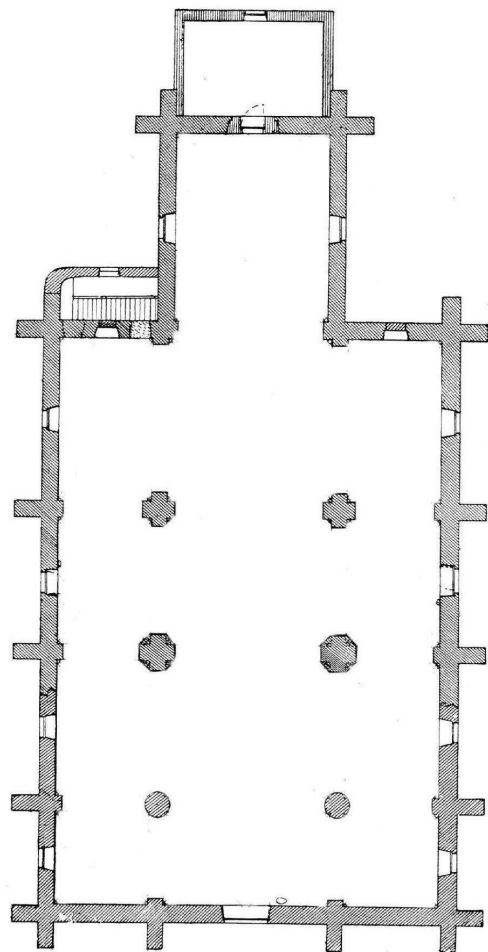


L'église de Touches, de la première moitié du XIII^e siècle, agrandie au XVI^e siècle, offre un aspect massif avec ses contreforts, son imposant clocher à quatre pignons et à deux étages de baies géminées, sa couverture en partie de pierres de lave. Elle est dédiée à Saint Symphorien, jeune martyr décapité à Autun.



Mobilier

- Bénitier, grande vasque ovale sur pied renflé en pierre noire polie avec inclusions coquillières (carrière de Bel-Air à Charrecey).
- Fonts baptismaux : grande vasque ronde godronnée en pierre noire polie sur pied droit gravé : **P. Garnier 1840**, avec un couvercle surmonté d'une croix, réalisé récemment par Mr Paul Michon, alors dinandier à St Denis de Vaux. A côté, monument composite en pierre sculptée dont le centre est un tabernacle marqué de la colombe, symbole de l'Esprit-Saint.
- Confessionnal, XVIII^e siècle, en noyer.

Sculptures

- A la clé de voûte du clocher : tête naïve et motif floral.
- A la croisée du collatéral sud : tête expressive à chevelure bouclée.
- Cul-de-lampe au transept nord : tête ronde d'un bourguignon rieur, tournée vers le chœur.
- Près de l'autel de la Vierge, piscine liturgique.

Statues

- Vierge à l'Enfant, fin XVIII^e s, bois doré. Marie présente l'enfant Jésus qui ouvre les bras à l'humanité en signe d'accueil joyeux.
- Jeune homme aux cheveux longs, vêtu d'une toge dorée bordée de bleu, le bras droit levé et l'index montrant le ciel. Par tradition, les paroissiens y voient Saint Symphorien, patron de cette église.
- Saint Joseph portant l'enfant Jésus, posé sur une vis de pressoir vigneron.
- Dans une niche dans le bas-côté sud, le saint curé d'Ars qui vécut dans l'Ain au XIX^e siècle.

Dans le chœur

- Devant des niches en trompe-l'œil, quatre bustes du XVII^e s, attribués à Jean Dubois, représentant, côté nord : en avant, le Christ, derrière, saint Jean le disciple bien-aimé, côté sud, le roi David avec sa couronne, et devant, sans doute le prophète Isaïe ayant annoncé la venue du Christ dans la lignée de David.
- Paire de reliquaires dans le style du XVIII^e s.

Vitraux du XIX^eème

- Saint Joseph reconnaissable à son auréole et à la fleur de lys, patron des artisans.
- Saint Martin, évangéliste de la Gaule au V^e s. Coiffé de la mitre, il bénit de la main droite et de la gauche tient la crosse épiscopale. Une association de secours mutuel pour les vignerons sous le patronage de saint Martin a existé sur cette commune.

Tableaux

Situé du côté des fonts baptismaux

- **Saint Jean-Baptiste au désert**, avec ses attributs : le bâton terminé d'une croix et l'agneau, symbole du Christ dont il a annoncé la venue et qu'il baptisa. Blason de la famille du donateur (XVIII^e s).

Au-dessus des petites portes nord et sud

Deux panneaux peints, attribués à Frans Franck le Jeune, peintre flamand, XVII^e s, auraient été offerts par le Général Duhesme à son retour d'Espagne.

▪ **Véronique rencontrant le Christ.**

Aux portes de Jérusalem, entouré d'une grande foule et de soldats romains, Jésus condamné porte la croix sur le chemin du Golgotha et tombe. Véronique s'approche avec un linge pour essuyer son visage. Selon la tradition, les traits du Christ se seraient imprimés sur ce linge révélant ainsi la vraie image "*vera icona*" (d'où le nom de Véronique), transcription occidentale de la tradition orientale (V^e-VI^e s.) de la vénération du Mandylinion.

▪ **Le Calvaire**

Sur fond d'encre, Jésus crucifié sur la croix entre les deux larrons. L'un se détourne, l'autre regarde Jésus qui lui dit : « Aujourd'hui même tu seras avec moi dans le Paradis ». Au pied de la croix à droite, un groupe debout : Marie sa mère, Jean l'apôtre bien-aimé et Marie-Madeleine. De l'autre côté, un soldat romain à cheval, la foule et d'autres soldats dont l'un porte la lance vers le côté droit de Jésus. En bas à droite, quatre hommes tirent au sort la tunique du crucifié. Au bas de la croix, le crâne d'Adam désigne Jésus comme le nouvel Adam.

Plaques commémoratives

Sur les premiers piliers ronds

- Rappel de l'agrandissement de l'église en 1551 et du nom d'un donateur "a faict ce pilier Pierre Brintet".
- Inscription de la fondation perpétuelle d'une première messe tous les dimanches, par Claude Galard, acte passé devant notaire royal, 1541.

Dans le mur du collatéral nord

- Pierre gravée, rappel de la fondation en 1553 d'une grand'messe et vêpres le jour de Sainte Marguerite.

Au sol

- **Dalles funéraires** sur le sol de l'allée centrale, du transept et des collatéraux, années 1600 à 1850.
- Une dalle rappelle que l'église a été pavée en 1782.

Particularités

Une grappe de raisin offerte par les vigneron est accrochée à la main des statues.

Au-dessus du grand portail, sculpture des armoiries du Duc d'Aumont, seigneur de Montaigu, 1561.

Fêtes et Pèlerinages

Fin janvier, fête de la Saint-Vincent, patron des vigneron.

A proximité

- Sur la place, croix érigée par les fabriciens le 7 avril 1816 "à la plus grande gloire de Dieu".
- Table d'orientation, direction de Mercurey.
- Vestiges du Château de Montaigu.

*«Acclamez le Seigneur,
terre entière,
Servez le Seigneur
dans l'allégresse,
Venez à lui
avec des chants de joie !»*

(Psaume 99)

L'église de Touches fait partie de la Paroisse Saint-Symphorien en Côte Chalonnaise qui compte 10 communes, plus de 13 églises et chapelles et environ 9 000 habitants.

Cette paroisse s'inscrit dans le cadre plus grand du Doyenné du Chalonnais Ouest, l'un des 12 qui composent le Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon.

Paroisse Saint Symphorien en Côte Chalonnaise

Presbytère de Touches
Tél./Fax 03 85 45 12 10

Cure de Givry
12 Place de l'Eglise
71640 Givry Cidex 1084
Tél./Fax 03 85 44 32 39

**Pastorale du Tourisme et des Loisirs
Diocèse d'Autun, Chalon, Mâcon**



Eglise de Touches

Mercurey

