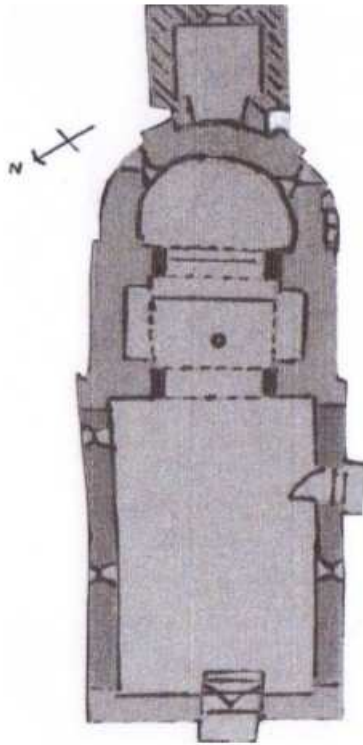


## Historique :

L'église de Burnand, d'architecture romane, du XI<sup>ème</sup> siècle, classée Monument Historique, est mentionnée dans une charte du cartulaire de Saint Vincent de Mâcon. Elle est dédiée à **Saint Nizier**, ordonné prêtre à 30 ans par l'évêque de Chalon-sur-Saône, évêque de Lyon pendant 20 ans, mort en 573 et à **Saint Martin**. **Des peintures murales de valeur ont été découvertes, lors de travaux de rénovation en 1980.**

### Plan de l'église de Burnand, XI<sup>ème</sup> siècle



## Description intérieure :

L'église a gardé son **plan d'origine**, malgré la reconstruction des murs nord et sud de la nef.

- La **nef** est unique, plafonnée, éclairée par d'étroites fenêtres ébrasées.
- A la croisée du transept, la travée est couverte d'une **coupole sur trompes**.
- Cette coupole est renforcée par des arcs profonds, petites voûtes en berceau.
- Le chœur en hémicycle comprend une **abside voûtée en cul-de-four** et une travée droite.
- En 1858, on a construit deux petits autels.

## A remarquer :

- Les **peintures murales** découvertes en 1980, dans **la voûte de l'abside** ; des campagnes de restauration (deux ont été financées par la commune) ont en effet révélé deux couches peintes superposées du début du XII<sup>ème</sup> et du milieu du XV<sup>ème</sup> siècle :
- celle du XII<sup>ème</sup> siècle, romane, nous montre **un Christ en Majesté** tout-puissant, triomphant, d'inspiration byzantine : yeux fixes, regard austère, barbe à deux pointes, mèches sur le front, dans sa mandorle, avec son nimbe crucifère. Du corps roman ne subsiste que le pied gauche.
- Il est entouré des **symboles des évangélistes** : à droite du Christ, **le lion roman de Saint Marc** apparaît sous le taureau gothique, d'une couche plus fine.

- A gauche, c'est l'inverse, on discerne **le taureau roman de Saint Luc** sous le lion gothique qui a été déposé. **Deux aigles** superposés évoquent **Saint Jean**. A l'opposé, **un ange** pointe l'index vers la mandorle (cf. Saint Matthieu).
- **La couche supérieure, gothique, peinte au XV<sup>ème</sup> siècle**, montre **le Christ souffrant**, torse nu, exposant ses plaies, en orant et accompagné d'**instruments de la Passion** (Croix, fouet). Ce motif du « Christ aux plaies » s'impose dans l'Europe de la fin du XI<sup>ème</sup> siècle au début du gothique.
- Remarquer aussi, dans l'abside, la peinture murale du **cortège apostolique**, qui se développe au registre inférieur et se dirige vers l'est. Le mouvement des apôtres est créé par les couleurs, les gestes des mains, les vêtements individualisés.
- Sur le pilier nord-est du chœur, on a identifié **Saint Michel terrassant le dragon**.
- Sur le pilier sud-est, avant l'abside, un grand poisson représentant sans doute **la baleine de Jonas**, évoquerait **la Résurrection**.
- Dans le bras sud du transept, **un évêque** avec les donateurs agenouillés.

## Extérieur :

- Le **chevet** est décoré d'arcatures sans bandes lombardes. Il a été coupé par une sacristie, excroissance moderne que l'on a heureusement fait disparaître.
- Le **clocher** est carré, massif, avec une toiture en bâtière (à deux versants) et un seul étage de baies en plein cintre sur chaque face. En 1858, on a érigé une croix grecque au clocher.

### Voir aussi, à proximité :

- L'annexe romane du XI<sup>ème</sup> siècle de l'église paroissiale : **Saint Martin de Croix**, avec son clocher-arcade percé, rare dans la région, et sa cuve baptismale décorée.
- Au XIX<sup>ème</sup> siècle, chaque village était encore le siège d'une paroisse avec sa propre chapelle. L'ancien cimetière avec sa croix jouxte l'église de Burnand.
- Le **château**, aux belles toitures polychromes, qui appartient, au XVI<sup>ème</sup> siècle, au Seigneur Philibert Cajot jusqu'à ce qu'en 1642 Charlotte de Brie, veuve de Philibert Cajot, 3<sup>ème</sup> du nom, l'offre aux Augustins déchaussés, qui en firent un prieuré. Il sera vendu en 1791.

### Bibliographie

- **Virey Jean**, Les églises romanes de l'ancien diocèse de Mâcon (1935).

La contemplation de la peinture murale du Christ, à la fois crucifié et Glorieux, est une méditation du Mystère de la Rédemption :

**« Digne est l'Agneau égorgé de recevoir la puissance, la richesse, la sagesse, la force, l'honneur, la gloire et la louange. »**

**Apocalypse 5, 12**

L'église de **Burnand** fait partie de la **Paroisse Saint Louis entre Grosne et Guye**, qui compte 30 villages autour de Saint-Gengoux-le-National.

Cette paroisse s'inscrit dans le cadre plus vaste du **Doyenné du Chalonnais-Ouest**, l'un des douze qui composent le diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon.

**Paroisse Saint Louis entre Grosne et Guye :**

Route de Joncy

71460 Saint Gengoux le National

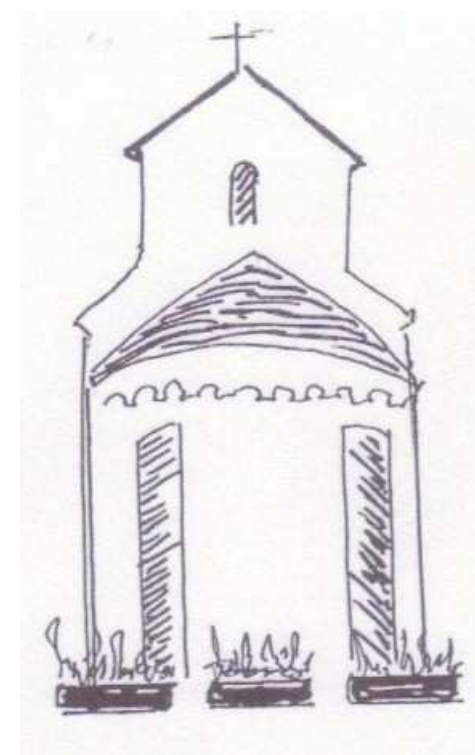
Tel : 03.85.92.60.08

Mail : [paroisse.saintlouis@orange.fr](mailto:paroisse.saintlouis@orange.fr)

**Pastorale du Tourisme et des Loisirs**

**Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon**

[www.pastourisme71.com](http://www.pastourisme71.com)



## Burnand

## Eglise Saint Nizier

