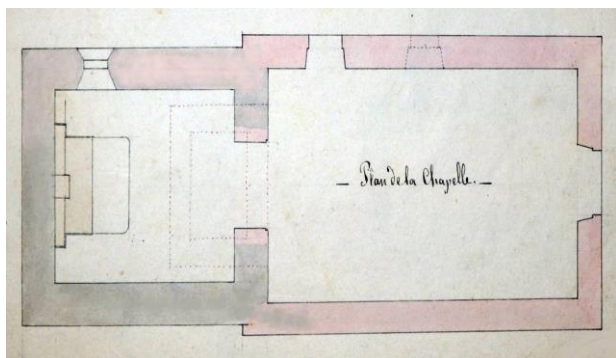


La **chapelle Notre-Dame-de-Pitié de Fissy, à Lugny**, construite un peu à l'écart sur une butte, domine les maisons et le vignoble de Fissy, en harmonie avec le site et le bâti de ce hameau de Lugny. Bien que partiellement rebâtie – et agrandie – en 1823 d'après des plans de l'architecte Roch fils de Mâcon, cette chapelle a gardé le plan, une partie des murs et l'esprit du volume roman primitif : « [La chapelle] montre un plan bien orienté assez proche de celui de la chapelle Saint-Laurent de Tournus et, vers l'abside à chevet plat, des maçonneries anciennes et des interventions anciennes (fin du Gothique). L'édifice actuel [...] pourrait être seulement l'actualisation d'une petite église romane dont elle garde l'orientation et à peu près le volume. » a écrit Michel Bouillot.



Plan de la restauration de 1823 (archives municipales).

Réalisée sous l'égide de la Fondation du Patrimoine, sa restauration, décidée par la commune et soutenue par l'association Lugny Patrimoine, a duré de 2009 à 2013 : drainage de l'édifice, restauration à l'identique du plafond de la nef, remise en état de la grille fermant le chœur, réfection de la totalité des enduits intérieurs, percement de la baie surplombant l'autel (murée en 1823), confection et pose de trois vitraux, restauration des éléments les plus précieux du mobilier, reprises sur la charpente et remplacement

des tuiles mécaniques par des tuiles plates, reprises de maçonnerie sur la façade occidentale.

Histoire

L'édifice est cité dès 1119 dans une bulle du pape Calixte II, en tant qu'église dépendant de l'abbaye Saint-Philibert de Tournus. En 1675, la chapelle, qui dépendait toujours de l'abbaye, fut inspectée par l'archiprêtre de Vézizet, lors de sa visite de la paroisse de Lugny : « Nous avons passé dans le village de Fissy, hameau de Lugny, où nous avons trouvé une chapelle [...] à laquelle [...] est annexée une petite dîme [consistant en vin et blé] appartenant [à] MM. les chanoines de Tournus qui n'y font néanmoins [aucune] réparation [et] laissent dans un très pitoyable état. » En 1687, cette dîme dite *du cellier de Tournus* fut cédée par les religieux au curé de Lugny « pour se décharger de contribuer à la portion congrue demandée à ces messieurs par le sieur curé » ; l'abbaye se sépara de l'édifice, qui dépendit dès lors de la paroisse de Lugny.

Au début du XIX^e siècle, la chapelle « [était] depuis longtemps dans un état de dépérissement qui [avait] fait cesser la célébration du culte religieux ». Les habitants de Fissy manifestèrent cependant le désir de la voir rétablir et, par délibération de novembre 1822, le conseil municipal de Lugny – déjà engagé dans des projets visant à rebâtir l'église paroissiale – s'exprima dans le sens de la réalisation de plans et de devis. La remise en état de l'édifice, dirigée par l'architecte Roch fils de Mâcon, intervint en 1823. Celle-ci donna lieu à une reconstruction et à un agrandissement de la nef, à un réaménagement du chœur et à l'édification d'un clocher qui fut bâti à la verticale du chœur (renforcé de deux contreforts).

Intérieur

À l'intérieur, la clef de la voûte séparant la nef du chœur – sur laquelle ont été gravées la date 1823 et

l'inscription latine *Sit nomen domini benedictum* signifiant « Que soit béni le nom du Seigneur » – rappelle la réparation dont l'édifice fut l'objet il y a deux siècles. À remarquer dans le chœur : une piscine liturgique gothique au bel arc en accolade, probablement de la fin du XV^e siècle.

Mobilier

Deux tableaux décorent le chœur, se faisant face de part et d'autre de l'autel sur lequel reposent un tabernacle en bois et une croix d'autel : l'un du début du XIX^e siècle représentant saint Étienne tenant la palme du martyr (il s'agit de l'ancien retable qui, jadis, surplombait l'autel) et l'autre du XVIII^e siècle montrant une Vierge à l'Enfant ayant conservé ses belles couleurs (elle fut retrouvée derrière le susdit retable, lors de sa restauration). Un troisième tableau est visible dans la nef, au-dessus du portail d'entrée : un Christ en Croix du milieu du XIX^e siècle.

Divers éléments de mobilier complètent ces œuvres d'art, notamment, dans le chœur, une Vierge à l'Enfant en bois polychrome posée sur un petit meuble du XVII^e siècle et un antiphonaire imprimé au XVII^e siècle.

Vitraux

Une belle baie voûtée particulièrement ébrasée a été « retrouvée » à la verticale de l'autel à l'occasion des travaux de restauration de l'édifice. Elle est ornée depuis 2011 d'un vitrail en rapport avec le vocable sous lequel est placé l'édifice (Notre-Dame-de-Pitié) : « la Vierge Marie étreignant son fils mort, descendu de la Croix », œuvre du maître verrier Paul Duckert, installé à Massilly et formé à la communauté œcuménique de Taizé.

Extérieur

L'entrée de la chapelle est caractérisée par un arc en plein cintre mouluré dont les bases, finement

travaillées et typiques de la fin du Gothique et de la Renaissance, indiquent que l'ensemble a été sculpté à la fin du XV^e siècle ou au début du siècle suivant.

À la base du mur du chevet apparaissent plusieurs pierres plates posées inclinées sur la tranche. Utilisé avant l'an mil, cet appareil – dit « opus spicatum » ou « en arêtes de poisson » – atteste de l'âge de l'édifice, dont la partie la plus ancienne est le chevet, contemporain de l'époque romane (datation que confirme une petite porte du XII^e siècle murée et partiellement visible au niveau du contrefort nord).

Coiffé de tuiles vernissées avec croix de tuiles dorées sur fond noir-violet, le clocher, construit en 1823 pour remplacer un *campanier*, renferme une cloche fondue en 1871 par « Burdin aîné, fondeur à Lyon », Jacques Brun et Joseph-Adolphe Meunier étant respectivement curé-archiprêtre et maire de Lugny.

Visite

Depuis 2014, à l'initiative de l'association Lugny Patrimoine, la chapelle de Fissy – qui n'a jamais été désacralisée – est ouverte chaque week-end, de Pâques à la Toussaint (de 10 heures à 18 heures). Tous les ans depuis 2007, elle se visite à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine.

À proximité

À deux pas de la chapelle, rue du Lavoir, se trouve le lavoir du Quart-Martin, édifié en 1823 au cœur du hameau de Fissy par la commune (d'après des plans de l'architecte Roch fils de Mâcon). Cette solide construction de pierre est coiffée d'une toiture pyramidale à tuiles plates soutenue par une remarquable charpente de chêne. La particularité de ce lavoir ouvert sur son côté sud est de se composer de plusieurs éléments qui sont, outre le bâtiment à proprement parler, un intéressant ensemble constitué d'un abreuvoir alimenté par un « puits-source » (qui

donne naissance au ruisseau de Fissy, affluent de la Bourbonne) au-devant duquel est aménagée une surface pavée. L'abreuvoir, légèrement « encaissé », est protégé par une grille métallique ouvragée qui le surplombe. Ce « lavoir-abreuvoir », autrefois lieu de rencontre et d'échange, a été restauré ces dernières années, en lien avec la Fondation du Patrimoine : réfection de la toiture en 2007, pose d'un tirant, percement en façade nord des ouvertures naguère murées de briques et pose de volets de bois cloutés (2011), travaux d'aménagements extérieurs (2012), reprise du pavement de l'abreuvoir (2015).

Bibliographie

- Frédéric Lafarge, *Une chapelle en Haut-Mâconnais : Notre-Dame-de-Pitié de Fissy*, revue « Images de Saône-et-Loire » n° 162, pp. 7-9.
- Paulette Berthaud et Frédéric Lafarge, *Lugny, mémoire de pierres, mémoire d'hommes*, Bibliothèque de Lugny, Lugny, 2006.
- Léonce Lex, *Notice historique sur Lugny et ses hameaux*, Belhomme Libraire Éditeur, Mâcon, 1892.

Paroisse Notre-Dame-des-Coteaux en Mâconnais

56, rue du Pont - 71260 LUGNY

Tél. : 03 85 33 24 34

Mail : ndcoteaux.maconnais@orange.fr

Azé, Bissy-la-Mâconnaise, Burgy, Charbonnières, Chardonnay, Clessé, Cruzille, Fleurville, Grevilly, La Salle, Lugny, Montbellet, Péronne, Saint-Albain, Saint-Gengoux-de-Scissé, Saint-Martin-Belle-Roche, Saint-Maurice-de-Satonnay, Senozan et Viré.

Pastorale du Tourisme et des Loisirs

Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon

www.pastourisme71.com

Édition : Juin 2019.



LUGNY

Chapelle Notre-Dame-de-Pitié de Fissy

