

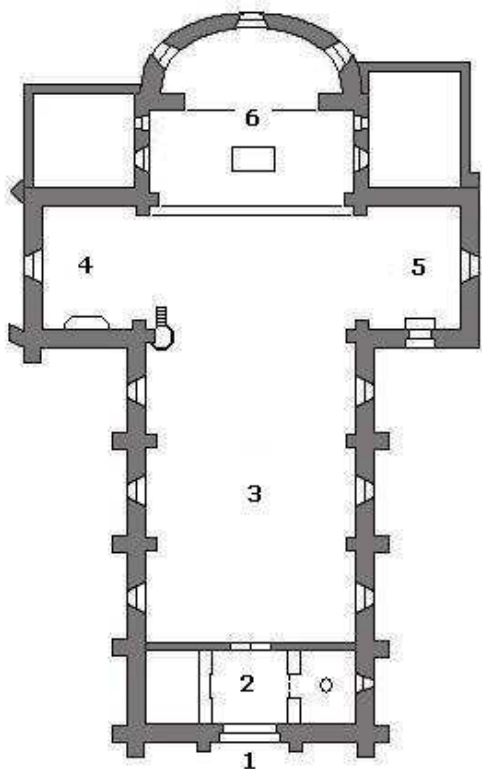
L'église de Moroges

L'église de Moroges, un peu à l'écart du bourg, domine la vallée aujourd'hui parcourue par la route express menant à Montceau-les-Mines et Le Creusot.

L'ancienne église, sans doute gothique, étant très délabrée au milieu du XIX^e siècle, la nouvelle fut construite après 1860 par l'architecte chalonnais Lazare Narjoux.

Autrefois dédiée, comme la précédente, à saint Martin, elle est aujourd'hui placée sous le nom de saint Vincent,

Elle a fait l'objet de travaux de restauration dans les 20 dernières années (chœur, clocher).



La façade (1)

Elle est dominée par le clocher aux tuiles vernissées - Le **vitrail** représente l'**archange saint Michel**, qui s'oppose à l'Ennemi ; celui-ci avait raconté à Adam et Eve qu'en croquant le fruit défendu ils seraient comme des dieux. Le nom de l'archange, écrit au bas du vitrail, qui signifie « *Qui est comme Dieu ?* » prépare la réponse

Au **tympan** du portail, entourant une croix, les lettres **Alpha et Oméga**, première et dernière de l'alphabet grec, donnent cette réponse : « *Je suis l'Alpha et l'Omega, le premier et le dernier, le Principe et la Fin* ». Personne n'est donc comme Dieu.

Le porche (2)

C'est un espace de transition qui nous invite au silence. Il est relié au **baptistère**, car le baptême est le sacrement d'entrée dans l'Eglise. Nous y voyons représenté le **baptême de Jésus par Jean-Baptiste**, qui a marqué son entrée dans la vie publique, authentifiée par son Père.

La nef (3)

L'église de Moroges présente une nef unique comportant trois travées.

Près de l'entrée de l'église, dans les deux statues, nous reconnaissons

- **saint Christophe** (l'enfant à qui il fit traverser une rivière se fit de plus en plus lourd sur son dos : il s'agissait de Jésus, celui qui porte le monde)
- **saint Antoine de Padoue**, avec l'Enfant sur un livre, en mémoire de l'apparition de l'Enfant Jésus dont il bénéficia dans la chambre où il travaillait.

Près de la chapelle de la Vierge se trouve la **chaire** sur laquelle sont représentés les évangélistes entourant Jésus C'est de la chaire que le curé s'adressait jadis à ses paroissiens. Sur cette chaire

sont figurés Jésus et les évangélistes, chacun accompagné du "vivant" auquel son nom est attaché : le lion pour Marc, le taureau pour Luc, l'aigle pour Jean (Matthieu est ici absent).

A l'entrée du chœur se dressent deux statues de saints particulièrement populaires : le **curé d'Ars** (saint Jean-Marie Vianney) et **sainte Thérèse de l'Enfant Jésus**.

Le transept

Les deux bras du transept, perpendiculaires à la nef et au chœur, forment comme les deux bras d'une croix. Ces deux bras sont ici consacrés, comme c'est l'habitude dans les églises du XIX^e siècle, à la Vierge Marie et au patron de la paroisse.

Le bras nord : chapelle de la Vierge (4)

La **Vierge Marie** est représentée plusieurs fois :

- l'autel est dominé par une statue de Marie ouvrant les bras en un geste d'accueil.
- sur le devant d'autel : l'**Annunciation** : l'ange Gabriel annonce à Marie qu'elle a été choisie par Dieu pour devenir la mère du Sauveur.
- à côté se trouve la statue de **sainte Anne**, mère de Marie, initiant sa fille à la lecture de la Bible.
- Le vitrail enfin évoque les **apparitions de Marie à Bernadette Soubirous**, à la grotte de Massabielle à **Lourdes** en 1858.

A gauche est une petite statue de **saint Joseph portant l'Enfant**. N'a-t-il pas sa place naturelle à côté de Marie ?

Le bras sud : chapelle saint Martin (5)

Saint Martin (IV^e siècle), fondateur avec saint Hilaire de Poitiers de l'abbaye de Ligugé, puis évêque de Tours, tient une place à part dans l'histoire religieuse de la France en raison de l'intense activité missionnaire qu'il développa à travers toute la France.

- Nous le voyons ici revêtu de ses vêtements épiscopaux, la mitre sur la tête, la crosse à la main.
- Le vitrail évoque le partage de son manteau en faveur d'un pauvre, alors que, officier de l'armée romaine, il se préparait au baptême.
Les motifs gravés sur le devant d'autel (la croix, l'ancre et le cœur) symbolisent la foi, l'espérance et la charité.

Dans les statues de chaque côté de l'autel, nous reconnaissons **sainte Marguerite-Marie** (qui propagea la dévotion au Sacré-Cœur) et **sainte Jeanne d'Arc**.

Le chœur (6)

Au fond de l'église se trouve le chœur, centre de la célébration liturgique (*la messe*).

De part et d'autre de l'autel, les statues de **saint Pierre** (choisi par Jésus pour socle de son Eglise, premier "pape") et **saint Arige** (curé de Moroges avant d'être évêque de Gap) évoquent **l'Eglise universelle et l'Eglise locale**.

Les vitraux représentent **saint Joseph** (le père nourricier) et **Jean-Baptiste, saint Pierre** (identifié par le coq du reniement) et **saint Paul** (le grand Apôtre des païens).

Sur le vitrail absidal **le Bon Pasteur** (c'est-à-dire Jésus) ramenant sur ses épaules la brebis égarée (*le même motif figure sur la porte du tabernacle à l'autel principal*).

Au-dessus de l'autel, la clef de voûte rappelle le mystère essentiel du christianisme : celui de la **sainte Trinité** : Dieu est unique, et pourtant relation d'amour entre Père, Fils et Esprit.

Les abords de l'église

En sortant de l'église, gagner le chevet de l'édifice et s'arrêter à l'emplacement arboré où sont d'anciennes tombes et une grande croix. Plus bas, de l'autre côté de la route, est le cimetière en forte pente d'où l'on aperçoit le village de Saint-Desert, et, dans le fond, Chalon-sur-Saône.

Moi-même je ferai paître mon troupeau, moi-même je le ferai coucher
– oracle du Seigneur –
La bête perdue, je la chercherai ; celle qui se sera écartée, je la ferai revenir.
(Ezéchiel 34/15-16)

Moroges, qui était auparavant le cœur d'une paroisse comprenant aussi Villeneuve-en-Montagne, Sainte-Hélène et Bissey-sous-Cruchaud, fait aujourd'hui partie de la **paroisse Saint-Vincent-des-Buis**, qui compte dix-sept villages, et dont le centre est Buxy

Paroisse Saint-Vincent des Buis

8 rue Haute de la gare
03 85 92 10 16
curebuxy@wanadoo.fr

*Bissey-sous-Cruchaud – Buxy – Cersot –
Granges – Jambles – Jully-les-Buxy –
Marcilly-les-Buxy – Messey-sur-Grosne –
Montagny-les-Buxy – Moroges – Rosey –
Saint-Desert – Saint-Germain-les-Buxy –
Saint-Vallerin – Sainte-Hélène – Sassangy –
Villeneuve-en-Montagne -*

**Pastorale du Tourisme et des Loisirs
Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon**
www.pastourisme71.com

Edition : 29 novembre 2011



MOROGES

Eglise saint Martin
Aujourd'hui Saint Vincent


PASTORALE
TOURISME & LOISIRS
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon
Donner une âme au temps libre