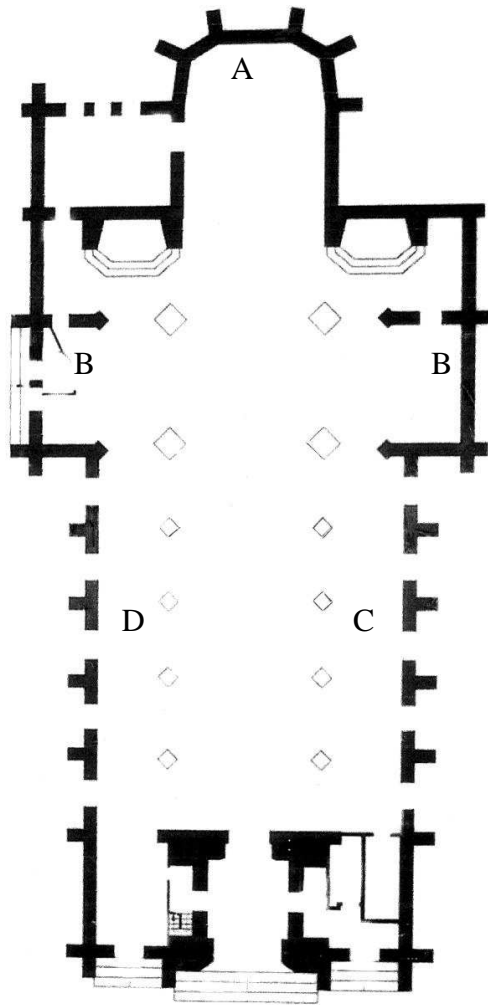


L'église Saint-Cosme, néo-gothique, œuvre de l'architecte Narjoux père, fut consacrée en 1867. Elle remplaçait une église plus petite sise dans le quartier de Bellevue. D'orientation inversée (chœur tourné vers l'ouest), elle ouvrait jadis sur le Canal, aujourd'hui disparu.



Vitraux

La plupart des anciens vitraux, soufflés en août 1944 par l'explosion d'un train de cheddite, furent refaits par Mauméjean.

Abside (A)

Au centre : Jésus enfant retrouvé par ses parents au Temple parmi les docteurs de la Loi émerveillés de sa sagesse / A droite : St Nicolas / A gauche : St Cosme, patron de l'église.

Transept (B) : 2 vitraux triples en regard

Côté gauche : La "Cène" : dans ce dernier repas, Jésus, fait à ses disciples le don de sa Vie.

Côté droit : par amour pour nous, Jésus meurt sur la croix. Près de lui, Marie sa mère et Marie-Madeleine. A droite : saint Jean / A gauche : les soldats romains.

Bas-côtés :

- Côté droit (C) : cycle de la vie de Jésus.

En partant du transept : 1. Nativité / 3. Guérison d'un aveugle (offert en reconnaissance d'une guérison reçue) / 4. Jésus en agonie réconforté par l'Ange / 5. Ascension de Jésus.

- Côté gauche (D) : cycle de la vie des saints.

Au niveau du portail, vitrail double : Martyre en 178 de St Marcel, évangéliste de la région de Chalon. Brûlé à petit feu, Marcel fut ensuite jeté dans une fosse où il mourut au bout de trois jours. La fosse devint une source qui alimente encore un puits dans l'église de Saint-Marcel, près de Chalon.

En remontant le bas-côté : 1. Ste Geneviève, patronne de Paris / 2. Première communion de Thérèse Martin (future Ste Thérèse-de-l'Enfant-Jésus) / 3. L'archange St Michel relève un soldat mort au combat / 4. Ste Bernadette voit la Vierge lui apparaître à Lourdes / 5. Ste Jeanne d'Arc, sur le bûcher, crie sa foi en Jésus Sauveur.

Sculptures

Liées à l'architecture

Elles sont nombreuses, mais plus décoratives que significatives : têtes humaines (voir leurs expressions au portail latéral), ange (sur un chapiteau), griffons sous le porche principal, motifs végétaux (raisins).

Remarquer la clef de voûte du chœur...

Bas-reliefs des trois autels :

- Autel central : Jésus est mis au tombeau par Nicodème et Joseph d'Arimathie, en présence de la Vierge Marie et de saint Jean. / A droite et à gauche, St Pierre et St Paul.

Sur l'autre grand côté : les onze Apôtres (Judas n'y figure naturellement pas).

- Bas-côté gauche : Jésus est reconnu à la fraction du pain par les "disciples d'Emmaüs".

- Bas côté droit : l'"Annonciation" : en réponse au message transmis par Gabriel, Marie accepte de devenir la mère du Christ (*bas-relief à peu près identique à Saint-Desert*).

Statues :

- Comme dans chaque église catholique : un grand Christ en croix.

- A l'autel du bas-côté droit, la Vierge à l'enfant (de Fabbich, qui a sculpté la Vierge de Lourdes).

- Au bras droit du transept, saint Cosme (dont une inscription précise l'identité).

- Contre un pilier, statue (très repeinte) de saint Yves, défenseur des pauvres, patron des avocats, tenant à la main gauche l'acte d'un procès.

- En face du vitrail de saint Marcel, groupe sculpté en bronze : un ange enveloppe un enfant nu d'un pan de son vêtement et lui montre de la main l'eau du baptême.

Autre

Croix pattées

On remarquera l'abondance des représentations de la croix grecque (aux quatre branches égales) "pattée" (évasée aux extrémités) : croix de consécration peintes, croix dans les vitraux bas du transept, croix de pierre dans le sol (trois fois dans le transept), croix gravée au portail principal...

La dévotion au Sacré-Cœur

Cette dévotion très présente dans les églises de la région (proximité de Paray-le-Monial) se traduit ici en peinture, par la représentation traditionnelle de Jésus montrant son cœur, entouré de saint François de Sales, fondateur de l'ordre de la Visitation, et de sainte Marguerite-Marie, sœur visitandine qui a reçu mission de propager cette dévotion.

Les inscriptions :

A droite : "Voici le cœur qui a tant aimé les hommes" : c'est la parole du Christ à Marguerite-Marie.

A gauche : "A cœur vaillant, rien d'impossible" : devise de Jacques Cœur, argentier du roi Charles VII.

Cuve baptismale

Cuve de forme octogonale à décor de feuillages (le chiffre 8 est symbole de la Résurrection). Le fût n'est pas d'origine.

Trois curés de Saint-Cosme

En lisant les plaques gravées fixées aux murs de l'église, nous repérons les noms de trois curés de Saint-Cosme :

- Louis Bassot, curé de la paroisse au moment de la consécration de l'église, 1867.

- Christophe Bernard, chanoine honoraire d'Autun, curé de St-Cosme de 1903 à 1918. La plaque précise : « *Il fut le vrai prêtre du Très-Haut.* »

- Marius Moreau (1895-1973), curé de 1933 à 1970. La place de l'église porte son nom ; et le prêtre figurant sur le vitrail de la communion de sainte Thérèse reproduit ses traits.

Nous pouvons nous associer à l'hommage qui leur est rendu.

**« Il vous a appelés
à passer des ténèbres
à son admirable lumière. »**

(1^{ère} épître de Pierre, 2/9)

« Seigneur, faites que je voie »

(Marc 10/51)

L'église Saint-Cosme constitue, avec la Cathédrale Saint-Vincent et l'église Saint-Pierre – la Citadelle, la Paroisse Saint-Just-de-Bretenières, d'environ 21 000 habitants dans le centre de Chalon.

Cette paroisse s'inscrit dans le cadre plus grand du doyenné de Chalon-sur-Saône, l'un des 12 qui composent le Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon.

Accueil central

1 Passage Milon

71100 Chalon sur Saône

Tél. 03 85 42 50 55

<http://saintjustchalon.free.fr>

Conception – réalisation / Juillet 2006
Pastorale du Tourisme et des Loisirs
24 rue du 4 septembre – 71200 Le Creusot



**Eglise
Saint-Cosme**

Chalon-sur-Saône

